

« Au cours de notre vie – si nous avons de la chance – nous visitons certains lieux, près de chez nous ou dans une région éloignée, qui évoquent le sacré en nous. Différents de notre univers habituel de façon intense et magique, ces lieux viennent toucher notre être profond, nous mettent au défi par leur simple présence et créent en nous une telle admiration que nous avons le sentiment de faire partie d'un environnement naturel merveilleux. Il y a de nombreux paysages sacrés dans le monde, mais l'expérience que nous en faisons n'est pas de ce monde. Bien que de tels lieux existent dans le temps, ce que nous vivons en les observant est hors du temps. »

Tiré de Sacred Landscapes, The Threshold Between Worlds

de A.T. Mann

Jake Morrison, photographe et graveur

Dans ma relation avec la nature, ce que j'aime c'est son mystère et sa beauté. Je ne m'intéresse pas à la catégorisation et à la science qui l'entourent et qui ont été créées par nous, les humains. J'essaie de communiquer les expériences que je vis dans la nature par l'entremise de mes photographies. Je me rends parfaitement compte de l'aspect immersif du panorama assemblé de façon numérique et je m'en sers souvent pour attirer le spectateur dans la scène.

BREATHING LIGHT

Respirer la lumière – inhaler la lumière – rendre la lumière vivante – inspirer la lumière

Bien sûr, dans la photographie, tout est question de lumière – la texture de la lumière, la silhouette de la lumière, les subtilités de la lumière. Toutefois, à certains moments – très occasionnels –, j'ai l'impression que mon corps est immergé dans la lumière, qu'il est entouré de lumière, qu'il respire la lumière. Il y a un sentiment de spiritualité. En tant que photographe, je tente de rendre ces moments, mais il peut être très difficile de se détacher de l'expérience pour se concentrer sur sa reproduction.

J'ai rencontré ce phénomène un certain nombre de fois au Yukon, un matin en particulier, puis à l'aube, dans le sud de la Floride, et encore une fois dans le Parc provincial du Bic, en Gaspésie. On pourrait diviser ces expériences en catégories ou en faire la description (brouillard transpercé de la lumière du jour) mais cela ne communiquerait pas le sentiment. J'espère que j'ai réussi à le faire avec mes œuvres. Je vous invite à partager mon expérience.