

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*



*Tourists: Here Today, Gone Tomorrow*, a collection of photographs by fine art photographer Jake Morrison, invites viewers to reflect on the ambiguity of tourism. The ghostly figures that fill his photographs almost appear deliberately placed over otherwise familiar-looking tourist settings.

Le corpus *Tourists : Here Today, Gone Tomorrow* de l'artiste photographe Jake Morrison nous invite à réfléchir à l'ambiguïté du phénomène du tourisme. Les personnages fantomatiques qui peuplent ses photographies semblent plaqués sur des décors touristiques par ailleurs familiers.

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



COMMUNITY GALLERIES  
GALERIES D'ART COMMUNAUTAIRES

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

	Title / titre	Medium	Dimensions	Price / prix
1	<b><i>The Women are Persons! Monument - 2010</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
2	<b><i>The Embassy of the USA - 2010</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
3	<b><i>July 2nd at Parliament Hill - 2010</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	16" x 24"	120
4	<b><i>Tourist Pavilion at the West Block - 2010</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
5	<b><i>The East Block - 2010</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	16" x 24"	120
6	<b><i>Big Ben - 2013</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	16" x 24"	120
7	<b><i>The Natural History Museum - 2013</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
8	<b><i>My Daughter by The London Eye - 2013</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	16" x 24"	120
9	<b><i>The Montreal Museum of Fine Arts - 2013</i></b>	Archival inkjet print drymounted with top laminate/ Archives impression jet d'encre monté avec dessus stratifié	42" x 28"	220
10	<b><i>The Canadian Museum of Nature - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	16" x 24"	120

Contact:

C : 613-286-1564

T : 613-730-0366

E : [Jake@WithFlare.ca](mailto:Jake@WithFlare.ca)

Coordonnées

Cell. : 613-286-1564

Tél. : 613-730-0366

Courriel : [Jake@WithFlare.ca](mailto:Jake@WithFlare.ca)

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



COMMUNITY GALLERIES  
GALERIES D'ART COMMUNAUTAIRES

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

	Title / titre	Medium	Dimensions	Price / prix
11	<b><i>The East Block and Langevin Block - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
12	<b><i>The East Block I - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
13	<b><i>The Women are Persons! Monument - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
14	<b><i>At the Sir John A. MacDonald Monument - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
15	<b><i>The Centre Block - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
16	<b><i>The East Block II - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
17	<b><i>The Centennial Flame - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
18	<b><i>The Capital Information Kiosk - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120
19	<b><i>The National Gallery of Canada - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	16" x 24"	120
20	<b><i>The Rideau Chapel - 2014</i></b>	Archival inkjet print Archives impression jet d'encre	24" x 16"	120

[jake@withflare.org](mailto:jake@withflare.org)

Contact:

C : 613-286-1564

T : 613-730-0366

E : [Jake@WithFlare.ca](mailto:Jake@WithFlare.ca)

Coordonnées

Cell. : 613-286-1564

Tél. : 613-730-0366

Courriel : [Jake@WithFlare.ca](mailto:Jake@WithFlare.ca)

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



COMMUNITY GALLERIES  
GALERIES D'ART COMMUNAUTAIRES

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

#### **Artist Biography**

The arc of all my studies and practice is an exploration of photographic printmaking and its relationship to visual perception. As a part-time artist I have completed a half-dozen or so major projects in the last half-dozen years. This has been a mostly self-directed exploration of photography and art but with significant guidance from: SPAO for digital printmaking, lighting and constructed images; Ottawa School of Art in photography and University of Ottawa in art history.

#### **Artist Statement: Tourists - Here Today, Gone Tomorrow**

Tourism has grown since the early 1800s when industrialization created a middle class with the time and resources to travel for pleasure. Thomas Cook first organized his fellow Temperance activists for a train ride to a meeting in about 1840. By 1890 Thomas Cook and Son sold 3.25 million tickets for travel. In 2012 international tourist arrivals reached a billion persons a year for the first time.

The wants & needs of tourists and their impact on the cultures of the places they visit have been studied extensively by the tourism industry, economists, sociologists and anthropologists. One major idea in the last 25 years has been the "tourist gaze", observing that local cultures present themselves in ways that maximize tourist dollars, even when those efforts fundamentally falsify both current and historical cultural practise to satisfy the preconceptions of the tourists.

"Tourists - here today, gone tomorrow" seeks to present tourists as ephemeral creatures, offering the dimension of tourists effect on the places they come to see. They are presented as being ghostly - passing through with no footprint. Is there an effect other than the economic? What is our relationship to them? Do they bring their culture to us? How does our community relate to theirs?

The artist has "stamped" on these snapshots heavily. What does this representation of tourists mean to you? What does the artist think of tourists and tourism? Would the artist be comfortable as a tourist? Are you?

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



COMMUNITY GALLERIES  
GALERIES D'ART COMMUNAUTAIRES

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

#### **Notice biographique de l'artiste**

Toutes mes études et ma pratique artistique convergent vers l'exploration d'épreuves photographiques et de leurs relations avec la perception visuelle. En tant qu'artiste à temps partiel, j'ai réalisé environ une demi-douzaine de projets d'envergure dans les six dernières années.

Ces projets consistaient principalement en une exploration autonome de la photographie artistique, mais orientée par la formation précieuse que j'ai reçue de la School of the Photographic Arts à Ottawa (SPA0) sur l'impression numérique, l'éclairage et la construction d'images, de l'École d'art d'Ottawa en photographie et de l'Université d'Ottawa en histoire de l'art.

#### **Réflexion de l'artiste : *Les touristes – présents aujourd'hui, partis demain***

Le tourisme s'est développé depuis le début des années 1800, où l'industrialisation a créé une classe moyenne disposant du temps et des ressources financières nécessaires aux voyages d'agrément. Thomas Cook, le premier, organisa un voyage en train pour ses compagnons défenseurs de la tempérance afin qu'ils puissent assister à une réunion vers 1840. En 1890, l'agence Thomas Cook and Son avait vendu 3,25 millions de billets de voyage. En 2012, le nombre d'arrivées de touristes internationaux par année atteignait un milliard pour la première fois.

Les désirs et besoins des touristes, ainsi que l'influence de ces derniers sur la culture des endroits qu'ils visitent, ont été étudiés en profondeur par le secteur du tourisme, les économistes, les sociologues et les anthropologues. Une des principales conclusions des 25 dernières années affirme que les cultures locales se présentent aux touristes de façon à obtenir d'eux le plus d'argent possible, c'est-à-dire en empruntant le « regard du touriste », en s'adaptant à ses idées préconçues, même si ces efforts dénaturent fondamentalement les pratiques culturelles tant courantes qu'historiques.

L'exposition *Les touristes – présents aujourd'hui, partis demain* cherche à présenter les touristes comme des créatures éphémères. Elle montre toutes les dimensions de l'effet des touristes sur les lieux qu'ils viennent voir. Les touristes sont figurés comme des fantômes, qui passent sans laisser d'empreintes. Ont-ils un effet autre qu'économique? Quelle est notre relation avec les touristes? Est-ce qu'ils nous apportent leur culture? Quels rapports notre communauté entretient-elle avec la leur?

L'artiste a laissé sa marque de façon évidente sur ces photos. Que signifie pour vous cette représentation des touristes? Que pense l'artiste des touristes et du tourisme? L'artiste serait-il à l'aise comme touriste? Et vous?

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



COMMUNITY GALLERIES  
GALERIES D'ART COMMUNAUTAIRES

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

#### Exhibitions

2014, September -October	Laminated cutout prints from multi-perspective collage work shown at Orange Gallery.
2014, June	Two pieces from "Breathing Light" accepted into The Ottawa Art Gallery's Art Rental and Sales gallery
2014, April	Participated in Art Credo, an annual juried art show at The Church Of St. John The Evangelist
2013, December	Participated in "Celebration", a juried group show of SPAO students' work
2013, November to December	Participated in "A Glimpse of the Future", the juried 8th Annual Digital Miniprint Exhibition at Le Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa
2013, April	Participated in Art Credo, an annual juried art show at The Church Of St. John The Evangelist
2013, March	Four pieces from "Breathing Light" accepted into The Ottawa Art Gallery's Art Rental and Sales gallery
2013, January	"Tilt" prints, laminated and cut close, displayed and sold at Michael Gennis Gallery, Ottawa
2012, September	"Tilt" group show with KAMera (Reena Kokotailo & Richard Austin) at Orange Gallery, Ottawa, a part of FestivalX 2012, Ottawa
2012, February	"Breathing Light", a juried solo show of Yukon landscapes at Atrium Gallery, Ben Franklin Place, Ottawa
2012, January	"Collective Mysteries" group show with KAMera (Reena Kokotailo & Richard Austin) at Arts & Architecture Gallery, Ottawa
2011, December	"Double Vision Double" an exhibition with Jane Keeler at The Gigspace Gallery of Alcorn Music Studios, Ottawa
2011, September	Participated in "SPAO A4+", the part-time students juried show
2011, September	Had "Ethereal Birds" portfolio accepted and printed in Color Magazine's 2011 Portfolio contest issue
2010, December	"Landscapes 2010" solo show at The Green Door Vegetarian Restaurant, Ottawa
2010, September	Participated in "SPAO A3+", the part-time students juried show
2010, April	Participated in Art Credo, an annual juried art show at The Church Of St. John The Evangelist
2009, May	"Spring Patterns" solo show at Librairie Saint Paul
2009, April	Participated in Art Credo, an annual juried art show at The Church Of St. John The Evangelist
2008, June through November	"Fall Patterns" a solo show of prints in the Librairie Saint Paul, Ottawa
2008, February	"Wild in the City" a solo show at Cinnamon Girls Café, Toronto
2007, June	"Distortions", a solo print show at The Green Door Vegetarian Restaurant, Ottawa

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

#### Expositions

Septembre-octobre 2014	Exposition d'épreuves découpées et laminées, fruits d'un travail de collage à perspectives multiples, à la galerie Orange.
Juin 2014	Acceptation de deux œuvres de l'exposition <i>Breathing Light</i> (respirer la lumière) par la galerie de vente et de location de la Galerie d'art d'Ottawa.
Avril 2014	Participation à <i>Art Credo</i> , l'exposition-concours annuelle qui se tient à l'église St. John The Evangelist.
Décembre 2013	Participation à <i>Celebration</i> (célébration), l'exposition-concours des étudiants de la SPAO.
Novembre-décembre 2013	Participation à <i>Une vision du futur</i> , la huitième exposition-concours annuelle d'estampe numérique miniature du Centre d'artistes Voix Visuelle d'Ottawa.
Avril 2013	Participation à <i>Art Credo</i> , l'exposition-concours annuelle qui se tient à l'église St. John The Evangelist.
Mars 2013	Acceptation de quatre œuvres de l'exposition <i>Breathing Light</i> , par la galerie de vente et de location de la Galerie d'art d'Ottawa.
Janvier 2013	Étalage et vente d'épreuves photographiques de l'exposition <i>Tilt</i> , laminées et découpées, à la galerie Michael Gennis, à Ottawa.
Septembre 2012	Exposition collective <i>Tilt</i> avec KAMera (Reena Kokotailo et Richard Austin) à la galerie Orange, à Ottawa, dans le cadre du FestivalX 2012 d'Ottawa.
Février 2012	Exposition-concours individuelle <i>Breathing Light</i> , présentant des photographies de paysages du Yukon, à la galerie de l'Atrium de la Place Ben-Franklin à Ottawa.
Janvier 2012	Exposition collective <i>Collective Mysteries</i> (mystères partagés) avec KAMera (Reena Kokotailo et Richard Austin) à la galerie Arts & Architecture d'Ottawa.
Décembre 2011	Exposition <i>Double Vision Double</i> avec Jane Keeler à la galerie GigSpace des Alcorn Music Studios, à Ottawa.
Septembre 2011	Participation à l'exposition-concours <i>SPAO A4+</i> des étudiants à temps partiel.
Septembre 2011	Acceptation et publication du portfolio <i>Ethereal Birds</i> (oiseaux sublimes) dans le numéro du concours de portfolios 2011 de <i>Color Magazine</i> .
Décembre 2010	Exposition individuelle <i>Landscapes 2010</i> (paysages 2010) au restaurant végétarien The Green Door, à Ottawa.
Septembre 2010	Participation à l'exposition-concours <i>SPAO A3+</i> des étudiants à temps partiel.
Avril 2010	Participation à <i>Art Credo</i> , l'exposition-concours annuelle qui se tient à l'église St. John The Evangelist.
Mai 2009	Exposition individuelle <i>Spring Patterns</i> (tendances printanières) à la Librairie Saint-Paul.
Avril 2009	Participation à <i>Art Credo</i> , l'exposition-concours annuelle qui se tient à l'église St. John The Evangelist.
Juin-novembre 2008	Exposition individuelle d'épreuves photographiques <i>Fall Patterns</i> (tendances automnales) à la Librairie Saint-Paul, à Ottawa.
Février 2008	Exposition individuelle <i>Wild in the City</i> (la nature dans la ville) au café Cinnamon Girls à Toronto.
Juin 2007	Exposition individuelle d'épreuves photographiques <i>Distortions</i> au restaurant végétarien The Green Door, à Ottawa.

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**



## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

***Tourists: Here Today, Gone Tomorrow: A Photographic Essay by Jake Morrison***

Raymond Aubin

*Tourists: Here Today, Gone Tomorrow*, a collection of photographs by fine art photographer Jake Morrison, invites viewers to reflect on the ambiguity of tourism. The ghostly figures that fill his photographs almost appear deliberately placed over otherwise familiar-looking tourist settings.

These settings include museums, buildings, squares and monuments that inherently attract tourists, such as the Parliament of Canada or the National Gallery of Canada. The backgrounds in Morrison's photographs are softly lit, low-contrast wide shots with no out-of-focus areas. The perspective is normal, like that of a person standing. The images are meant to be neutral, almost like a postcard. This aesthetic choice is significant, suggestive of the lack of attachment one feels to tourist venues: they should not surprise; or at least, not too much. In *Understanding Media*, Marshall McLuhan wrote that tourists are content to see how they will react to what has long been familiar.

What is most striking about Morrison's photographs is the tourists themselves, unfurling in front of bland backgrounds. They look. They take pictures. They take pictures of themselves or their loved ones. They seek to leave a mark, in their own minds, as in photos. They do it for themselves, but also for those left back home, those who could not come themselves. Something they can use to show how lucky they are—because tourism is not for the hoi polloi.

And that is where the magic of Morrison's images really comes through. The photographer deliberately made the tourists appear fuzzy, surrounding them with a kind of halo. He also boosted the colour saturation, turning tourists into little gems coquettishly donned by drab tourist venues to boost their image. Morrison's intervention served to significantly distance visitors from their surroundings, giving them more of a decorative role. They are interchangeable. They are fleeting.

Yet, tourism is ambiguous. No one can deny its economic contribution in a place like Canada's capital. After all, tourism is the biggest global industry. Beyond financial considerations, tourism helps bring people closer together. In *Liquid Life*, Zygmunt Bauman stated that "It is the *exposure to difference* that in time becomes the major factor in happy cohabitation by causing the urban roots of fear to wilt and fade." Tourism may be a factor for world peace.

These intercultural encounters will be useful, provided tourists do more than just slip through the places they visit; if they agree to take away from their visits more than what *they* bring to these places and elude the tedium of globalization. Rather than cynical observation, Morrison's essay is a call to reflection. The artist invites us not to become ghosts ourselves in our own jaunts as tourists. He invites us to belie the very title of the exhibit, *Tourists: Here Today, Gone Tomorrow*.

The exhibit is presented in a simple, classical format: relatively small (40 cm x 60 cm) paper prints with a mat in black frames—a format that quickly takes viewers to the heart of the artist's essay.

Morrison studied at the Ottawa School of Art and the School of Photographic Arts: Ottawa (SPAO). He has been showing his creations since 2007. His previous show featured images composed of multiple superimposed and juxtaposed views of stem flowers, an equally interesting cubist essay.

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**

## Jake Morrison

### *Tourists - Here Today, Gone Tomorrow*

#### **L'ambivalence du tourisme : une proposition photographique de Jake Morrison**

Raymond Aubin

Le corpus *Tourists : Here Today, Gone Tomorrow* de l'artiste photographe Jake Morrison nous invite à réfléchir à l'ambiguïté du phénomène du tourisme. Les personnages fantomatiques qui peuplent ses photographies semblent plaqués sur des décors touristiques par ailleurs familiers.

Ces décors sont ceux de musées, d'édifices, de places et de monuments propres à attirer les touristes, par exemple, le Parlement canadien ou le Musée des beaux-arts du Canada. Les arrière-fonds des photographies de Morrison se présentent en plans d'ensemble. Ils se montrent tout à fait nets, éclairés par une lumière douce créant peu de contraste. Le point de vue est celui de la normalité d'une personne en station debout. Les images logent donc à l'enseigne de la neutralité, on pourrait dire, celle de la carte postale. Ce choix esthétique est important en ce qu'il nous renvoie au non-engagement des lieux touristiques : ils ne devraient pas surprendre, du moins, pas trop. Dans *Pour comprendre les médias*, Marshall McLuhan écrivait que le touriste se contente de vérifier ses réactions devant ce qui lui est depuis longtemps familier.

Ce qui frappe dans les photographies de Morrison, ce sont les touristes eux-mêmes qui se déploient devant ces arrière-plans fades. Ils regardent. Ils photographient. Ils se photographient eux-mêmes ou ils photographient leurs proches. Ils cherchent à laisser une marque, dans leur propre mémoire comme dans celle de l'appareil photo. Ils le font pour eux, mais aussi pour tous ceux qui sont restés à la maison, qui n'ont pas pu venir et auprès de qui ils pourront faire valoir leur chance. Car le tourisme est une activité de privilégiés.

C'est là que s'interpose la touche magique de Morrison. Il est intervenu pour rendre ces touristes flous et les entourer d'un halo. Il a également augmenté la saturation de leurs couleurs. Les voici donc devenus de petits bijoux que ces lieux touristiques ternes portent par coquetterie pour se regonfler. L'intervention de Morrison crée une énorme distance entre les visiteurs et l'environnement. Ceux-ci jouent un rôle décoratif. Ils sont interchangeables. Ils sont de passage.

Le tourisme est pourtant ambigu. Nul ne peut nier son apport économique dans un milieu comme la capitale canadienne. Après tout, le tourisme est la première industrie mondiale. Au-delà de l'aspect financier, le tourisme peut servir au rapprochement des peuples. Dans *La vie liquide*, Zygmunt Bauman rappelle que « c'est l'exposition à la différence qui, avec le temps, devient le principal facteur d'une cohabitation heureuse, en faisant dépérir les racines de la peur. » Le tourisme peut être un facteur de paix dans le monde.

Ces rencontres interculturelles seront valables pourvu que le touriste fasse plus que de simplement glisser sur les lieux visités, qu'il accepte d'apprendre plus de ses visites que ce qu'il y apporte lui-même et qu'il échappe à la monotonie de la mondialisation. On peut voir, dans la proposition de Morrison, un appel plutôt qu'un simple constat cynique. L'artiste nous invite à ne pas devenir nous-mêmes des fantômes lors de nos pérégrinations touristiques. Il nous invite à faire mentir le titre même de l'exposition : *Tourists : Here Today, Gone Tomorrow*.

La présentation matérielle de l'exposition est classique et simple : des épreuves papier aux dimensions relativement modestes (40 x 60 cm) avec passepartout et cadre de bois noir. Le spectateur peut ainsi aller droit au but de la proposition de l'artiste.

Morrison a été formé à l'École d'art d'Ottawa et à l'École d'art photographique d'Ottawa (SPAO de son acronyme anglais). Il expose ses créations depuis 2007. Son exposition précédente présentait des images composées de vues multiples de tiges florales en superposition et en juxtaposition. Une proposition cubiste tout aussi intéressante.

**March 20 to April 20, 2015**

**Du 20 mars au 20 avril 2015**

